

Programma concert zondag 14 april 2019



**Hugo Distler: Choral-Passion op. 7 (1932),
nach den vier Evangelien der Heiligen Schrift**

Het Voorburg Vocaal Ensemble

o.l.v. Marijke van Klaveren en m.m.v. Martien Stoeten

Het Voorburgs Vocaal Ensemble

Het Voorburgs Vocaal Ensemble (VVE) is een kamerkoor dat uit ongeveer 30 zangers bestaat. Het Ensemble is in 1978 opgericht en staat sinds 1987 onder leiding van Marijke van Klaveren.

Het VVE heeft een breed repertoire opgebouwd dat zowel geestelijke als wereldlijke muziek omvat uit vrijwel alle stijlperiodes. Binnen dit brede spectrum is er wel sprake van een lichte voorkeur voor muziek uit de (late) romantiek en voor muziek uit de 20^e en 21^e eeuw met een impressionistisch karakter. Deze laatste voorkeur heeft er niet alleen in geresulteerd dat het VVE met enige regelmaat Nederlandse premières heeft gebracht van bestaande hedendaagse stukken (zoals de 'Oxford Elegy' van Ralph Vaughan Williams in 2011 en Dennis Hyams 'To Autumn' in 2015), maar ook dat het wereldpremières bracht van stukken die speciaal voor het VVE werden gecomponeerd (Jaap Geraedts cyclus 'Oog en oor' uit 1987 en Wijnand van Klaveren's 'Kinderkruistocht' uit 2012 die beide in Voorburg in Première gingen, en Hayo Boerema's 'Magnificat and Nunc Dimittis' dat in 2016 in Dublin zijn première beleefde).

Vaak worden meerstemmige composities voor koor a capella uitgevoerd, maar er worden ook stukken geprogrammeerd met vocale of instrumentale solisten en ensembles. Zo voerde het VVE onder meer werken uit als Ein Deutsches Requiem van Brahms, diverse Bachcantates, het Requiem van Fauré en het Requiem van Mozart en recentelijk de 'Petite Messe Solennelle' van Rossini.

Een andere traditie die in de afgelopen 30 jaar is ontstaan, is het uitvoeren van minder gangbare passiestukken in de periode voor Pasen. Zo werd reeds in de tachtiger jaren van de vorige eeuw de 'Via Crucis' van Franz Liszt herhaaldelijk uitgevoerd. In deze eeuw werden daar de 'Mattheus Passion' van Heinrich Schütz en 'De 14 Stonden' van Hendrik Andriessen aan toegevoegd. In 2018 groeide er een nieuwe loot aan deze stam: de Choral Passion van Hugo Distler, die nu in 2019 - heel toepasselijk - op palmzondag opnieuw zal worden uitgevoerd.

Marijke van Klaveren



Marijke van Klaveren studeerde koordirectie, schoolmuziek, orgel en kerkmuziek aan de conservatoria van Den Haag en Rotterdam. Zij is sinds 1987 dirigent van het Voorburgs Vocaal Ensemble. Zij dirigeerde vele andere koren en ensembles, zoals de Voorburgse Oratorium Vereniging, het Wassenaars Kamerkoor en het Haags Kinderkoor.

Zij is als docent ensemblezang, muziektheorie en solfège verbonden aan de School voor Jong Talent van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ook is zij initiatiefnemer en docent aan de AcVA, de Academy of Vocal Arts (voorheen Kinderkoor Academie Nederland); naast haar docentschap aan de kinderen aldaar is zij ook hoofddocent van de landelijke specialisatie-opleiding Kinderkoordirectie die ondergebracht is bij de AcVA.

Verder staat het Dagkoor, het Voorburgs vrouwenkoor voor senioren, onder haar leiding. Zij is een veelgevraagd jurylid bij internationale koorfestivals in binnen- en buitenland, zowel voor kinder- en jeugdkoren als voor volwassenenkoren.

Ook verzorgde zij vele cursussen en workshops op diverse gebieden van de (kinder- en jeugd) koordirectie: stemvorming, dirigeertechniek, repertoireopbouw etc.



Martien Stoeten

Martien Stoeten (1960) is serieus met zang in aanraking gekomen, toen hij als zanger bij met Voorburgs Vocaal Ensemble ging zingen, zo'n 40 jaar geleden. Hij raakte bekend met koormuziek in de breedste zin van het woord onder leiding van gerenommeerde dirigenten. In zijn tijd als leerkracht basisonderwijs heeft hij ook meerdere school-koren en – orkesten geleid.

Na enige tijd en muzikale ontwikkeling, o.a. via de conservatoria in Den Haag en Rotterdam, ging hij steeds meer solo-zingen. Toch liet het koorzanger-zijn hem niet los. Hij heeft lange tijd gezongen in het Nederlands Bach Ensemble, heeft veel projectmatig gezongen in koren, was enige tijd repetitor bij het Rotterdams Jongenskoor en is momenteel koorzanger bij Schola Davidica en Coqu in Utrecht en cantor in de Katholieke kerk in Werkhoven.

Verder is hij muzikaal leider en zanger bij Capella Taizé, een a capella-kwartet dat in de omgeving van Utrecht Taizé-vieringen van muzikale omlijsting voorziet in Taizé-stijl.

Volgende concert

Zondag 19 mei 2019, 15.00 uur



Concert voor orgel, vleugel en cello

Gonny van der Maten, Frans van Ruth en Doris Hochscheid

Werken van Wouter van Belle en Rock van Veldhuizen, en daarnaast muziek van o.a. Bach, Schumann, Petr Eben, de Falla, en Joseph Jongen

www.cellosonate.nl